

قطار

علامہ اقبال کے پیامِ مشرق میں شامل

فارسی قطعات لالہ طور کا

منظوم اردو ترجمہ



از

رؤف خیر

رؤف خیر



فنتار

Acc. No.
798

جملہ حقوق بحق رقیہ بیگم (اہلیہ رؤف خیر) محفوظ

بار: اول

891.4391

سن اشاعت: اپریل ۲۰۰۱ء RAO

کمپوزنگ: عدیل کیپیوٹر، جمال مارکٹ، پتھتہ بازار حیدرآباد-۲

سرورق: اطیب اعجاز

قیمت: ایک سو روپے (۱۰۰)

ناشر: خیری پبلی کیشنز 9-10-202/19 رسالہ بازار

گو لکٹڈ، حیدرآباد 500 008

فون نمبر 3523324 - 040

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی

ملنے کے پتہ:

۱۔ رؤف خیر رسالہ بازار گو لکٹڈ، حیدرآباد۔ 500 008

فون نمبر 3523324 - 040

۲۔ دفتر شگوفہ پچھرز بلڈنگ، معظم جاتی مارکٹ حیدرآباد۔ 500 001

فون نمبر 4745716

۳۔ اقبال اکادمی، مدینہ مشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد 500 029

فون نمبر 4755230

انتساب

ذہین

و
متین

عطوف خیری

کے نام

رؤف خیر



قنطار



☆ منیف خیری

☆ نظیف خیری

☆ تالیف خیری



ترتیب

- ۱۔ حرفِ خیر رؤف خیر ۸
- ۲۔ حرفِ چند اعلیٰ حضرت کالی داس گیتارضا ۱۳
- ۳۔ ”قنطار“ ایک قابلِ قدر پیش کش ڈاکٹر تسخیر فہمی ۱۷
- ۴۔ زیورِ عجم کی افتتاحیہ دعا فارسی اور ترجمہ ۲۰
- ۵۔ ”تنہائی“ (پیام مشرق) فارسی اور ترجمہ ۲۲
- ۶۔ لالہ خورشید قصص فارسی اور ترجمہ ۲۷
- ۷۔ حرفِ تشکر ۱۱۱

رؤف خیر

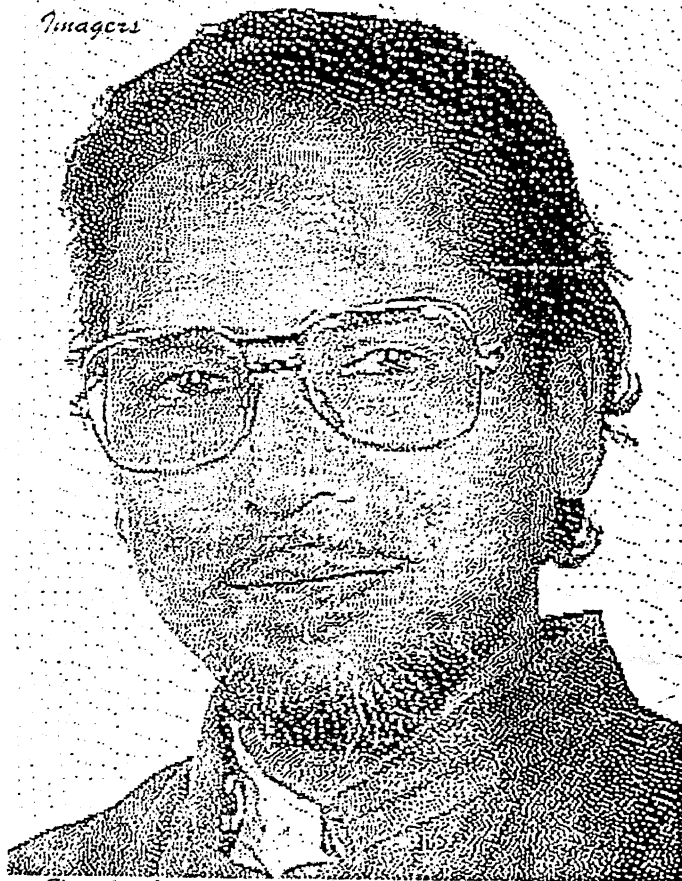


قنطار



علامہ اقبال

Images



Hydrabaa Industrial Exhibition 1995.

رؤف خیر

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف خیر

اقبال اردو اور فارسی شاعری کا ایک ہمالہ ہے۔ میں تو اقبال کا ایک ادنا طالب علم ہوں اور ایک معمولی گلہری کی طرح چھالیہ توڑ کر دکھا رہا ہوں۔

کہاں اقبال کی ترجمانی کی جسارت اور کہاں میں ! اور پھر میں کیا میری فارسی دانی کیا ! لیکن جو کچھ مجھ سے ہو سکا ہے سب مع فارسی متن آپ کے سامنے ہے۔ میں نے اقبال ہی کی بحر اور اسلوب میں یہ ترجمہ کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔

بعض فارسی داں حضرات نے ان تراجم کی داد دے کر میرے حوصلے بڑھائے بعض نے میری کم علمی کا مذاق بھی اڑایا کہ اتنی کم استعداد پر چلے ہیں فارسی سے اردو میں منظوم ترجمہ کرنے ! مجھے اپنی کم مائیگی کا پورا پورا احساس ہے اس کے باوجود میں نے یہ جو ”لالہ طور“ کے عنوان کے تحت ”پیام مشرق“ میں شامل علامہ اقبال کی رباعیات کا منظوم ترجمہ کر دیا ہے وہ ارباب نظر کی نذر ہے۔

گوئے کا دیوان مغرب (West Ostlicher Divan)

۱۸۱۹ء میں شائع ہوا جس کے جواب میں علامہ اقبال کا ”پیام مشرق“ تقریباً سو (۱۰۰) برس بعد عالم وجود میں آیا۔ اپنے مجموعے کے سرنامے کے طور پر اقبال نے ”ولندہ المشرق والمغرب“ لکھ کر گویا یہ ثابت کیا کہ مشرق و مغرب کی فرمانروائی الہ واحد ہی کا حق ہے جو زمان و مکاں کی قید سے ماوراء ہے۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ کہیں گوئے کی وجہ سے اقبال زیرِ بحث ہیں تو کہیں اقبال کی وجہ سے گوئے کے فکر و فن کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ فلسفہ، تنقید، شعریات اور تمذیب کا یہ ایک زندہ موضوع بن گیا ہے۔ ڈاکٹر اکرام چغتائی نے اس موضوع پر دنیا بھر کی مختلف زبانوں میں شائع ہونے والی لگ بھگ تین سو کتابوں کی فہرست شائع کی ہے۔

ڈاکٹر آر تھرمری Dr. Arthur Remy نے اپنی کتاب "The influence of India & Persia on the Poetry of Germany" میں تفصیل سے جرمنی کے دیگر شعراء کے ساتھ ساتھ گوئے پر بھی ان اثرات کی مدلل نشاندہی کی ہے۔ گوئے جہاں ویدانتی فلسفے اور تمذیب کو سنسکرت کے جرمن ترجموں کے حوالے سے پڑھ چکا تھا وہیں قرآن مجید کے جرمن ترجمے بھی اس کے پیشِ نظر تھے۔ ساتھ ہی ساتھ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر بھی اس کی گہری نظر تھی۔ وہ کلام اللہ اور سیرت رسول اللہ سے اس قدر متاثر تھا کہ اس نے اپنی اک نظم کا آغاز ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے الفاظ سے کیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ گوئے عربی رسم الخط سے بھی واقف تھا۔ پاکستان کے مشہور و ممتاز محقق و نقاد و ماہرِ اقبالیات ڈاکٹر اکرام چغتائی نے اپنی کتاب (بزبان انگریزی) Iqbal and Goethe (سنہ اشاعت ۲۰۰۰ء) میں گوئے کی وہ جرمن نظم اسی کے سوادِ خط میں چھاپ دی جس پر خود گوئے نے اپنے ہاتھ سے عربی میں ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ لکھا تھا۔ اسلام سے گوئے کی رغبت ہی اقبال کو اس سے قریب کر گئی۔

گوئے فارسی زبان سے بھی کما حقہ واقف تھا۔ چنانچہ جدید تحقیقات کی روشنی میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ حافظ سعدی، عمر خیام وغیرہ کو گوئلے نے راست فارسی ہی میں پڑھا تھا۔ اس کی فارسی دانی کا بین ثبوت اس کا ”دیوان مغربی“ ہے جو بارہ ادب پر مشتمل ہے اور حافظ کی پیروی میں ہر باب کا عنوان اس نے فارسی میں رکھا تھا جیسے ساقی نامہ، مغنی نامہ، حکمت نامہ، تیمور نامہ، فارسی نامہ وغیرہ وغیرہ۔ گوئے بلا تکلف کئی فارسی تراکیب اپنی شاعری میں بے قار با جس کی طرف خود اقبال نے ”پیام مشرق“ کے پیش لفظ میں اشارہ کیا ہے۔

گوئے کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ”پیام مشرق“ کو علامہ اقبال نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے (اگر اہدائیہ ”پیش کش“ اور اختتامیہ متفرقات ”خردہ“ کو الگ الگ باب شمار کیا جائے تو چھ حصے)۔ ”پیام مشرق“ کا ایک بڑا حصہ ”لالہ طور“ ہے جو ۱۶۳ قطعات پر بچھا ہوا ہے۔ ناچیز نے اسی غالب حصے کا منظوم ترجمہ ”قنطار“ کے عنوان سے کرنے کی جسارت کی ہے۔ ”پیام مشرق“ میں شامل اک نظم ”تہائی“ اور ”زبور عجم“ کی افتتاحیہ دعا کا ترجمہ محض کتاب کی زینت بڑھانے کی نیت سے کیا گیا ہے کہ یہ دونوں تخلیقات بھی اقبال کی فکر خاص کا شناس نامہ ہیں۔

”لالہ طور“ کے قطعات عالمی ادب میں اقبال کی زندگی ہی سے مرکوز نگاہ بن گئے تھے اقبال کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال کے معاصر جرمن نقادوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان پر تبصرے بھی کیے۔ انگریزی میں ڈاکٹر نکلسن اور ڈاکٹر آرمی ”لالہ طور“ کے اولین مترجمین شمار

کیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد کئی ترجمے ہوئے۔ بشیر احمد ڈار، ممتاز حسین، سید عبدالواحد کے بعض انگریزی تراجم میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ انامیری شمیل Annemarie Schimmel نے اپنی کتاب "Gabriel's Wing" میں لالہ طور کی رباعیات کی شرح کرتے ہوئے اقبال کے فکر و فن پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کی شاعری میں لالہ طور کی بڑی اہمیت ہے۔

کئی مستند نقاد اقبال کے فکر و فن پر گفتگو کرتے ہوئے ”لالہ طور“ سے صرف نظر نہیں کر پاتے۔ اردو میں فیض احمد فیض سے لے کر ناچیز تک کئی شاعروں نے ان قطعات کا ترجمہ کیا ہے۔ فکر ہر کس بہ قدر ہمت اوست ان تراجم کا قاطبی جائزہ ارباب ذوق کو مزہ دے سکتا ہے۔

انگریزی تراجم کے سلسلے میں اقبال کے صرف ایک قطعے کی مثال میں پیش کرنا چاہوں گا۔

چہ گویم نکتہ زشت و نکو چہیست زباں لرزد کہ معنی پچد اراست
مروں از شاخ بینی خار و گل را درون اونہ گل پیدا نہ خار است
بشیر احمد ڈار نے اس کا ترجمہ کیا:

What Should I say about good and evil
I trumbled to express as the problem is knitty
You see the flower and the thorn outside the twig
While within it there is nothing of the two.

(Page - 228 Iqbal and Goethe written by

M. Ikram Ghaghtai-2000 A.D.)

مذکورہ کتاب میں جناب سید عبد الواحد (Iqbal Art & Philosophy) کے مصنف نے اس کا ترجمہ کچھ یوں کیا :

How should I describe good and evil?

The problem is so complex that the tongue falters

Out side the bough you see flower and the thorn

Inside it there is neither flower nor thorn.

دونوں مترجموں کے تراجم لفظی اعتبار سے ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہیں لیکن دونوں نے اقبال کی صحیح ترجمانی کی پوری پوری کوشش کی ہے البتہ ادنیٰ چاشنی کا جہاں تک سوال ہے ارباب نظر جانتے ہیں کہ کس کا ترجمہ بہتر ہے۔ بہر حال یہ سلسلہ تو چلتا رہے گا۔ (ہمارے علم میں یہ بات بھی آتی ہے کہ جناب ڈاکٹر عصمت جاوید نے لالہ طور کا انگریزی ترجمہ کر رکھا ہے جو اشاعت کا منتظر ہے۔ اس سے پہلے ڈاکٹر عصمت جاوید ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ کا منظوم اردو ترجمہ کر چکے ہیں۔) ترجمہ کرتے ہوئے میں نے اقبال کی فکر کو اقبال ہی کے اسلوب میں بیان کرنے کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔ البتہ کہیں کہیں مصرعوں کو موخر و مقدم کر لیا ہے تاکہ ترجمے کا حسن مجروح نہ ہونے پائے۔ کہیں کہیں تو ایسے قافیے میں نے برتے ہیں اور کچھ ایسے الفاظ Coin کئے ہیں کہ سخن شناس اپنا سکوت توڑنے پر مجبور ہو ہی جائیں گے۔

بعض مشاق مترجموں کے کئے ہوئے لالہ طور کے تراجم میرے سامنے ہیں۔ ان کی شخصیت اور علییت کا میں معترف ہوں لیکن ان کی موجودگی میں میرا یہ ترجمہ خود اس باکی دلیل ہے کہ میں ان کے ترجموں سے متفق نہیں ہوں۔ ترقی اور کمال کی خواہش جس طرح انسانی فطرت میں موجود ہے اسی طرح انسانی تخلیقی شاہکاروں میں بھی اس کا جواز موجود ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان ترجموں میں مزید ترقی کی گنجائش نہیں ہے لیکن تاہم حدِ حدودِ خیر میں یہ کہہ سکتا ہوں

بے محنتِ پیہم کوئی جوہر نہیں کھلتا

مے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد

میں نے حتی الوسع اپنے علمِ شعر، لسانی تجربات اور تخلیقی اظہار کی صلاحیت کو پورے شعور کے ساتھ استعمال کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ ان تراجم کو بہتر سے بہتر روپ دے سکوں۔

گماں مبر کہ بہ پایاں رسید کارِ مغال

ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ تاک است

والسلام

خیر اندیش

رؤف خیر

حرفے چند

ظاہر افارسی اشعار کا اردو میں ترجمہ کرنا بہت آسان کام معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ فارسی تراکیب اور لفظیات اس آسانی سے اردو میں کھپ جاتی ہیں کہ انٹرنٹری ترجمہ بھی پہلے ترجمے کا سرقہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر نثری ترجمے کی بجائے اردو میں منظوم ترجمہ کیا جائے تو مشکل بڑھ جاتی ہے اور اگر اردو ترجمہ منظوم بھی ہو اور اس بحر و وزن میں بھی نہ تو کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ تاہم دشوار ترین مرحلہ وہ ہے جب ترجمہ کرنے والے کو یکایک یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ خالق اشعار کی حدود میں مقید محض ہے اور آزادانہ پرواز کے لیے بال و پر نہیں رکھتا۔ جناب رؤف خیر اچھے شاعر اور باخبر ادیب ہیں انھیں شعر کہنے اور نثر لکھنے کا سلیقہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ کلام اقبال کے شیدا یوں میں ہیں۔ انہوں نے علامہ اقبال کی مشہور فلسفیانہ نظم ”تہائی“ اور ”لالہ طور“ (قطعات) کا ترجمہ جو آپ کے سامنے ہے بڑے شوق اور انہماک سے کیا ہے۔ اگرچہ جو مشکلات منظوم ترجمہ کرنے والے شاعر کو پیش آتی ہیں۔ اور اس کے باعث جو ناگزیر خامیاں در آتی ہیں ان سے رؤف خیر اچھی طرح واقف ہیں۔ تاہم انہوں نے تمام ترجمے بڑی مستعدی اور ایمان داری سے کیے ہیں۔ محض اسی ملاء پر قاری سے پر زور درخواست کی جاسکتی ہے کہ وہ اس ترجمے سے لطف اندوز ہو۔

جیسے یہ دو قطعے جو اصل کے بہت قریب پہنچ گئے ہیں۔

سحر در شاخسار بوستانے
چہ خوش می گفت مرغ نغمہ خوانے
بر آور ہر چہ اندر سینہ داری
سرودے 'ناله' آہے' فغانے

چمن کے شاخساروں میں گمجر دم
کہا کیا خوب مرغ خوش سخن نے
سرود و نالہ و آہ و فغان سب
ترے دل میں ہے جو کچھ سب اگل دے

علامہ کے آخری دو مصرعوں کا منظوم ترجمہ آسان نہیں تھا مگر رؤف خیر

نے اسے بڑی چابک دستی سے اپنے لفظوں میں ڈھالا ہے۔

بہ کوشش رہ سپاری سے اے دل اے دل
مرا تنہا گزاری اے دل اے دل
دما دم آرزو ہا آفرینی
مگر کارے نہ داری اے دل اے دل

وہی ہے کوچہ گردی اے دل اے دل

وہی تنہائی میری اے دل اے دل

دما دم آرزوئیں آرزوئیں

نہیں کام لور کوئی اے دل اے دل

اس قطعے کی ردیف اے دل اے دل تاکید کے لیے آئی ہے اس لیے

شروع میں وہی کے لانے کا جواز پیدا ہو گیا۔

(اعلیٰ حضرت گیتارضانے آخری کے دونوں مصرعوں میں ہلکی سی اصلاح فرمائی ہے۔ خیر)

قاری کی سہولت کے لیے رؤف خیر نے تقابل کے لیے اپنے ترجمے سے پہلے علامہ اقبال کی نظم و قطعات کا متن بھی درج کتاب کر دیا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے ترجمے پر مکمل اعتماد رکھتے ہیں۔ لیکن ترجمہ مشکل کام ہے اس لیے یقیناً ترجمے کی تکمیل کے بعد اُن کے ذہن میں علامہ کے یہ مصرعے گھومتے رہے ہوں گے :

دریں گلشن پریشاں مثل یویم ل
نمی دامن چہ می خواہم چہ جویم
برآید آرزو یا بر نیاید
شہید سوز و ساز آرزویم

خدا کرے کہ اس ”شہید سوز و ساز“ جسے اب رؤف خیر کا نام دیا سکتا ہے کی آرزو بر آئے اور یہ ترجمہ معروف و مقبول ہو۔

کالی داس پتارضا

26-12-2000

۱۔ مثال یوہوں سر گرداں چمن میں
نہ جانے ڈھونڈنا کیا چاہتا ہوں
تمنا کوئی بر آئے نہ آئے
تمناؤں کا میں مارا ہوا ہوں

(ترجمہ از : رؤف خیر)

”قنطار“

ایک قابل قدر پیشکش

جو حضرات تصنیف و تالیف کا ذوق اور شغف رکھتے ہیں وہ فحولی جانتے ہیں کہ تصنیف و تالیف کے مقابلہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی تخلیق کا ترجمہ کرنا نہایت مشکل اور نازک کام ہے۔ کسی دوسری زبان کے مصنف یا مؤلف کے نفس مضمون کو سمجھنا پھر ترجمہ کے ذریعہ دوسری زبان میں منتقل کرنا۔ کارے وارد۔ بالخصوص جب کسی منظوم تخلیق کو منظوم شکل میں ہی دوسری زبان میں منتقل کیا جائے تو یہ کام جوئے شیر لانے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اچھے اچھے شہسوار اس وادی دشوار میں ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ اردو میں ترجمہ کی روایت قدیم ہے۔ نثری ترجمے بھی ہوئے ہیں اور منظوم بھی۔ ارباب فکر و نظر نے جہاں بعض ترجموں کو سراہا ہے وہیں بعض ترجموں کی تنقید بھی کی ہے۔ یہ ایک طویل باب ہے۔

شاعر مشرق علامہ اقبال جو بلاشبہ آفاقی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔ ان کی شعری فکر کا ایک معتدبہ اور قابل قدر حصہ فارسی

میں بھی ہے۔ اسی فارسی شاعری کا ایک طویل باب ”لالہ طور“ کے نام سے قطعات پر مشتمل ہے۔ ان قطعات کو ”رباعی“ کا نام دینا لغوی اعتبار سے صحیح ہو سکتا ہے مگر اصطلاحی لحاظ سے بالکل غلط ہے۔ دانشور ان عالم اس امر پر متفق ہیں کہ اقبال کی شاعری میں حکمت و بصیرت بھی ہے اور عبرت و نصیحت بھی ترغیبات بھی ہیں اور ترہیبات بھی۔ قوم کے شاندار ماضی کا قصیدہ بھی اور عبرتناک حال کا مرثیہ بھی۔ ملتوں کے عروج و زوال کے اسباب بھی اور ان کا پس منظر بھی۔

رؤف خیر (حیدر آباد) ایک باصلاحیت اور ہونہار قلم کار ہیں۔ گزشتہ صدی کی ساتویں دہائی میں اور اس کے بعد جن شعراء نے اپنی طرف متوجہ کیا اور اپنی صلاحیتوں کے بل بوتہ پر اپنی پہچان مائی ان میں رؤف خیر کا نمایاں نام ہے، جس نے اردو شعر و ادب کو بہت کچھ دیا اور جو دیا خوب دیا۔ اردو شاعری کی شاید ہی کوئی ایسی صنف ہو جو ان کی مشق سخن کی ہدف نہ بنی ہو۔ متعدد شعری مجموعوں کے بعد وہ ”قنطار“ کے نام سے ”لالہ طور“ کے فارسی قطعات کا منظوم اردو ترجمہ دنیائے ادب کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا۔ کسی منظوم تخلیق کا دوسری زبان میں منظوم ترجمہ پیش کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ یہ امر

باعث مسرت و اطمینان ہے کہ رؤف خیر یہ جوئے شیر لانے میں پوری طرح کامیاب و بامراد ہیں۔ اقبال کے فکر و فلسفہ کو انھوں نے جس مہارت اور چابکدستی کے ساتھ اُردو نظم کا حسین پیکر عطا کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ رؤف خیر فارسی زبان کے ساتھ اقبال کے فکر اور فلسفہ پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

بعض قطعات کا ترجمہ کرتے وقت غالباً ضرورت شعری کے تحت مصرع اول کو مصرع ثانی اور مصرع ثانی کو مصرع اول بنایا گیا ہے۔ جو شاید مناسب ہی ہے مجھے یقین ہے کہ ”قنطار“ کی اشاعت اُردو ادب میں ایک گر انقدر اضافہ ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ رؤف خیر کی یہ کوشش قبول فرمائے۔

ڈاکٹر تسخیر فہمی

پرنسپل، اقراء یونیورسٹی، میڈیکل کالج، جلاکوٹ

425135 مہار شرا

”زیور عجم“ کی افتتاحیہ دعا

یارب درون سینہ دل باخبر بدہ
 دربادہ نشہ را نگریم آں نظر بدہ
 ایں بندہ را کہ بانفس دیگران نزیت
 یک آہ خانہ زاد ، مثال سحر بدہ
 سلیم مرا بہ جوئے تنک مایہ مپیچ
 جولائیجے بہ ولوی و کوہ و کمر بدہ
 سازی اگر حریف یم بے کراں مرا
 باضطراب موج سکون مگر بدہ
 شاہین من بہ صید پلنگاں گذاشتی
 ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بدہ
 رستم کہ طائران حرم را کنم شکار
 تیرے کہ نانگندہ فتد کارگر بدہ
 خاتم بہ نور نغمہ داؤد بر فروز
 ہر ذرہ مرا پرو بال شرر بدہ



”زبور عجم“ کی افتتاحیہ دعا

پہلو میں دل دیا ہے تو دل باخبر بھی دے
 دیکھوں مزاج نشہ مئے وہ نظر بھی دے
 سانسوں پہ دوسروں کی گزاروں نہ زندگی
 یک آہ خانہ زاد مثالِ سحر بھی دے
 رکھیو نہ سیل فکر مرا جو ہڑوں میں قید
 میداں بھی اس کو وادی و کوہ و کمر بھی دے
 جب بحر بے کراں کے مقابل کیا مجھے
 پھر موج مضطرب کو سکون گہر بھی دے
 شاہین کو بنایا شکاری جو شیر کا
 ہمت بلند پنچے وار تیز تر بھی دے
 جاتا ہوں طائرانِ حرم کے شکار کو
 اب خوش نشان تیر مجھے کار گر بھی دے
 چکا دے نورِ نعمہ و اود سے مجھے
 میرے روئیں روئیں کو شرِ ربار کر بھی دے



تنہائی

بہ بحرِ رقتم و گفتم بہ موج بے تابے
 ہمیشہ در طلبِ استی چہ مشکلی داری؟
 ہزار لولوئے لالاست در گریہات
 درون سینہ چومن گوہر دلے داری؟

تپید و از لب ساحل رمید و پچ ہفت

بہ کہہ رقتم و پرسیدم ایں چہ میدردیست
 رسد بجوش تو آہ و فغان غم زدہ؟
 اگر بہ سنگ تو لعل ز قطرہ خون است
 یکے در آ بہ خن بامن ستم زدہ

خود خزید و نفس در کشید و پچ ہفت

ره دراز بریدم ز ماه پر سیدم
 سفر نصیب! نصیب تو منزلی است که نیست؟
 جہاں ز پر تو سیمائے تو سمن زارے
 فروغ داغ تواز جلوہ دلے است کہ نیست؟

سوے ستارہ رقیبانہ دیدو پیچ گفت

شدم بہ حضرت یزداں گذشتم از مہ و مہر
 کہ در جہان تو یک ذرہ آشنایم نیست
 جہاں تہی ز دل و مشّت خاک من ہمہ دل
 چمن خوش است ولے درخور نوایم نیست

تبسم بہ لب او رسید و پیچ گفت

ترجمہ

گیا میں بحر پہ بے چین موج سے پوچھا
 ہے تو سدا کی سوالیٰ ہے کیا پریشانی ؟
 ہزار موتی ٹکے ہیں ترے گریباں میں
 ہے میری طرح کا پہلو میں گوہر دل بھی ؟

تڑپ کے بھاگی کنارے سے اور کچھ نہ کہا

گیا پہاڑ پہ پوچھا یہ کیا ہے میدردی
 تو کان دھرتا نہیں غم زدوں کی آہ پہ کیوں ؟
 ستم زدوں سے بھی کچھ بول دو گھڑی کے لیے
 اگر ہے پیکر سنگیں میں لعلِ قطرہ خوں

وہ دم خود تھا کہ دیکھا بغور کچھ نہ کہا

مسافتوں سے گزر کر یہ چاند سے پوچھا
 سفر نصیب کو منزل نصیب ہے کہ نہیں؟
 چمک جہاں میں ہے تیری جہیں کے پر تو سے
 فروغ داغ یہ دل سے قریب ہے کہ نہیں؟

نظر کی تاروں پہ چشمک بطور، کچھ نہ کہا

جو مہر و ماہ سے گزرا، حضور حق پوچھا
 ترا جہاں تو ذرا مجھ کو جانتا ہی نہیں
 ترا جہاں ہے بے دل، میں دل سراپا ہوں
 چمن ہے ٹھیک مگر درِ خو، ٹوا ہی نہیں

تو مسکرا دیا وہ خود بھی اور کچھ نہ کہا

مترجم کی دیگر تصنیفات

- ۱۔ اقراء شعری مجموعہ سن اشاعت ۱۹۷۷ء
اردو اکادمی آندھرا پردیش کا انعام یافتہ
- ۲۔ ایلاف شعری مجموعہ سن اشاعت ۱۹۸۲ء
(فرانسیسی صنف سخن تراخیوں پر مشتمل)
اردو اکادمی آندھرا پردیش کا انعام یافتہ
- ۳۔ شہد اب شعری مجموعہ سن اشاعت ۱۹۹۳ء
اردو اکادمی آندھرا پردیش کا انعام یافتہ
- ۴۔ حیدر آباد کی خانقاہیں تحقیق سن اشاعت ۱۹۹۴ء
- ۵۔ خط خیر (تنقیدی مضامین) سن اشاعت ۱۹۹۷ء
اردو اکادمی آندھرا پردیش کا انعام یافتہ
اردو اکادمی مغربی بنگال کلکتہ کا انعام یافتہ

لالہ طور

(پیامِ مشرق)

کا

منظوم اردو ترجمہ

قنطار

از

رؤف خیر

نمو کا جوش سلامت، میں بے نشان نہیں
کمال یہ ہے کہ ہر خاک نم ہے میرے لئے

رؤف خیر



شہیدِ نازِ او بزمِ وجود است
 نیازاندر نہادِ ہست و بود است
 نمی بینی کہ از مہرِ فلک تاب
 بسمائے سحرِ داغِ سجود است
 ۱

شہیدِ نازِ اس کی بزمِ ہستی
 اطاعتِ اس کی گھٹی میں پڑی ہے
 افتق پر تو نے کیا سورج نہ دیکھا
 جبیں پر جیسے داغِ بندگی ہے



دلِ من روشن از سوزِ درون است
 جہاں میں چشمِ من از اشکِ خون است
 زِ رمزِ زندگی میگاہ تر باد
 کسے کو عشقِ را گوید جنون است

۲

منورِ دلِ مرا سوزِ دروں سے
 جہاں میں آنکھ ہے خوں سے لبالب
 وہ بے گانہ ہے رمزِ زندگی سے
 جو سمجھے عشقِ کو دیوانہ پن اب

باغال بادِ فرور دیں دہد عشق
برائیاں غنچہ چوں پرویں دہد عشق
شعاعِ مہر او قلزمِ شکاف است
ہمای دیدہ رہ میں دہد عشق
۳

چمن کو عشق دے بادِ بہاری
ستاروں جیسی کلیاں جنگلوں کو
کرن اس کی سمندر چیر ڈالے
دکھاتا ہے وہ رستہ پھلیوں کو



عقباں راں بہاے کم نہد عشق
تدرواں را بہاواں سر دہد عشق
نگہ دارد دل ما خویش را
ولیکن از کمینش بر جہد عشق
۴

عقاووں کو بوا بے مول سمجھے
چکوروں کو شرف بازوں پہ بخشے
چائے دل تو خود کو لاکھ لیکن
لگا کر گھات دل پر عشق جھپٹے

ہے برگِ لالہ رنگِ آمیزیِ عشق
جانِ ما بلا انگیزیِ عشق
اگر ایں خاکِ داں را واشگانی
درویشِ بگریِ خونریزیِ عشق

۵

عطائے عشق ہے یہ رنگِ لالہ
بلاے جاں بھی ہے اپنے لئے عشق
کرے گر چاک تو اس خاکِ داں کو
تو اس میں دیکھے بس خونریزیِ عشق



نہ ہر کس از محبتِ مایہ دار است
نہ با ہر کس محبتِ سازگار است
بروید لالہ با داغِ جگر تاب
دلِ لعلِ بد خشاں بے شرار است

۶

محبت سے تو مگر سب کہاں ہیں
یہ کب ہوتی ہے سب پر آشکارا
ہے لالہ سرخ رو، داغِ جگر سے
دلِ لعلِ بد خشاں بے شرارا

دریں گلشن پریشاں مثل یویم
 نمی دانم چه می خواهم ' چه جویم
 برآید آرزوہ یا بر نیاید
 شہید سوز و ساز آرزویم

۷

مثال یو ہوں سرگرداں چمن میں
 نہ جانے ڈھونڈنا کیا چاہتا ہوں
 تمنا کوئی بر آئے نہ آئے
 تمناؤں کا میں مارا ہوا ہوں



جہاں مشت گل و دل حاصل اوست
 ہمیں یک قطرہ خون مشکل اوست
 نگاہ ما دونیں افتاد ورنہ
 جہاں ہر کے اندر دل اوست

۸

جہاں خاک کا حاصل تو دل ہے
 یہی اک قطرہ خون اس پہ بھاری
 ہماری آنکھ میں دوئی ہے ورنہ
 اسی کے دل میں ہے دنیا اسی کی

سحر می گفت بلبل باغباں را
دریں گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری می رسد خار بیا باں
ولے گل چوں جواں گردد ہمیرد

۴

کھا مای سے بلبل نے گجروم
نہال غم ہی اس مٹی میں پینا
جیا خار بیاباں عمر پوری
جواں ہوتے ہی گل پژمرده ٹھیرا



جہان ما کہ تاود است بودش
زیاں توام ہی زاید بسودش
کمن را نوکن و طرح دگر ریز
دل ما برنتابد دیر و زودش

۱۰

یہ دنیا جس کا ہونا ہے نہ ہونا
کہ ہیں سود و زیاں جڑواں منازل
پرانے کو نیا کر طرح نو ڈال
ہے دل تاخیر و عجلت کا نہ حامل

نوائے عشق را ساز است آدم
 کشاید راز و خود راز است آدم
 جہاں او آفرید، ایں خوب تر ساخت
 مگر با ایزد انباز است آدم
 ۱۱

ہے خود ہی ساز، سرسنگھار آدم
 ہے خود ہی راز خود اظہار آدم
 کرے تخلیق پر حسن اضافی
 ہے خالق کا شریک کار آدم
 ❖

نہ من انجام و نے آغاز جویم
 ہمہ رازم، جہاں راز جویم
 گراز روئے حقیقت پردہ گیرند
 ہاں یوک و مکررا باز جویم
 ۱۲

جہاں راز ڈھونڈوں راز ہو کر
 نہ میں انجام نے آغاز ڈھونڈوں
 اگر ظاہر ہو بے پردہ حقیقت
 ”مگر“ ”شاید“ کا پھر انداز ڈھونڈوں

دلا نارائی پروانہ تاکے
نگیری شیوہ مردانہ تاکے
یکے خود را بسوز خوشن سوز
طواف آتش بیگانہ تاکے

۱۳

نہ کر پروانے کی تقلید اے دل
خلاف شیوہ مردانہ کب تک
سلگ اپنے ہی سوز اندروں سے
طواف آتش بیگانہ کب تک



تے پیدا کن از مشت غبارے
تے محکم تر از سنگیں حصارے
درون او دل درد آشنای
چو جوے در کنار کوہسارے

۱۴

کر اپنی خاک سے پیکر وہ پیدا
حصار سنگ سے مضبوط ایسا
کہ اس پیکر میں ہو درد آشنا دل
ندی کہسار کے دامن میں گویا

ز آب و گل خدا خوش پیکرے ساخت
جہانے از ارم زیبا ترے ساخت
ولے ساقی بہاں آتش کہ دارد
ز خاک من جہان دیگرے ساخت

۱۵

بنایا رب نے خاکی خوب پیکر
جہاں ایسا ارم سے بھی حسین تر
کمال فن سے ساقی نے بنایا
مری مٹی سے اک آفاق دیگر



بہ یزدوں روز محشر برہمن گفت
فروغ زندگی تاب شرر بود
ولیکن گر زنجی باتو گویم
صنم از آدمی پایندہ تر بود

۱۶

پجاری نے کہا محشر میں حق سے
دمک جاں کی تھی چنگاری کی صورت
حقیقت میں تو انساں سے زیادہ
برامت مان 'پائندہ تھی مورت

گذشتی تیز گام اے اختر صبح
مگر از خواب ما بیزار رفتی
من از نا آگهی گم کردہ راہم
تو بیدار آمدی بیدار رفتی
۱۷

تو گزرا تیز گام اے اختر صبح
ہماری نیند سے بیزار شاید
بھٹتا ہوں میں نا سمجھی سے اپنی
مگر بیدار تیری رفت و آمد



تمی از ہاے و ہو میخانہ بودے
گل ما از شرر ہیگانہ بودے
نبودے عشق وایں ہنگامہ عشق
اگر دل چوں خرد فرزاندہ بودے
۱۸

جو ہوتی بے شرر مٹی ہماری
یوا سنسان یہ میخانہ ہوتا
نہ ہوتا عشق اور ہنگامہ عشق
خرد سا دل اگر فرزاندہ ہوتا

ترا اے تازہ پرواز آفریدند
 سراپا لذت بال آزمائی
 ہوس مارا گراں پرواز دارد
 تو از ذوق پریدن پر کشائی

۱۹

تری تخلیق ہی اے تازہ شہر
 اڑانوں کے لئے ہے اڑ، مزہ لے
 ہوس نے کی مری پرواز مشکل
 مگر تو تو پروں کو آزما لے



چہ لذت یارب اندر ہست و بود است
 دل ہرزہ در جوش نمود است
 شگافہ شاخ را چوں غنچہ گل
 تبسم ریز از ذوق وجود است

۲۰

ہے ہر ذرے میں جوش خود نمائی
 ہے لذت گیر کتنی ہست و بود اب
 جو پھوٹے شاخ گل پر کوئی غنچہ
 تو ہنس پڑتا ہے پھر ذوق نمود اب

شنیدم در عدم پر وانه می گفت
دے از زندگی تاب و تہم بخش
پریشاں کن سحر خاکسرم را
و لیکن سوز و سازیک شہم بخش

۲۱

سنا پروانہ کہتا تھا عدم میں
مجھے پل بھر حیات تاب و تب دے
پریشاں کر گجر دم خاک میری
مگر بھر پور سوز و ساز شب دے



مسلماناں! مرے حرفے است در دل
کہ روشن تر ز جانِ جبرئیل است
نہانش دارم از آذر نہاداں
کہ ایں سر ز اسرارِ خلیل است

۲۲

مسلمانو! ہے دل میں حرف ایسا
جو روشن تر ہے جبریل امیں سے
رکھا آذر مزاجوں سے چھپا کر
کہ یہ رازِ خلیلی ہے ہمیں سے

بہ کولیش رہ سپاری اے دل اے دل
مرا تنہا گزاری اے دل اے دل
دما دم آرزو ہا آفرینی
مگر کارے نہ داری اے دل اے دل

۲۳

وہی ہے کوچہ گردی اے دل اے دل
وہی تنہائی میری اے دل اے دل
دما دم آرزو پر آرزوئیں
نہیں ہے کام کوئی اے دل اے دل



رہے در سینہ انجم کشائی
ولے از خویششن نا آشنائی
یکے بخود کشا چوں دانہ چشمے
کہ از زیر زمیں مغلے بر آئی

۲۴

بنایا سینہ انجم میں رستہ
خود اپنی ذات سے نا واقفیت!
شجر اک تیری مٹی ہی سے پھوٹے
کھلے خود پر جو تو کونیل کی صورت

سحر در شاخسار بوستانے
 چه خوش می گفت مرغِ نغمه خوانے
 بر آور هر چه اندر سينه داری
 سرودے ' ناله ' آہے ' فغانے

۲۵

چمن کے شاخساروں میں گجر دم
 کہا کیا خوب مرغِ خوش سخن نے
 سرودو نالہ و آہ و فغاں سب
 ترے دل میں ہے جو کچھ سب اگل دے



ترا یک بختہ سر بستہ گویم
 اگر درس حیات از من بگیری
 ہمیری گربہ تن جانے نہ داری
 وگر جانے بہ تن داری ' نیمری

۲۶

کہوں اک بختہ سر بستہ تجھ سے
 سمجھ یہ مجھ سے درسِ زندگانی
 بدن بے کار ہے بے جان ہے گر
 ہے جاں روحِ حیاتِ جاودانی

بہل افسانہ آں پا چراغے
 حدیثِ سوزِ او آزارِ گوش است
 من آں پروانہ را پروانہ دانم
 کہ جانش سخت کوش و شعلہ نوش است
 ۲۷

اس آتشِ زیریا کا چھوڑ قصہ
 ترپ جس کی سماعت پر گراں ہو
 میں اس پر دانے کو پروانہ سمجھوں
 جو شعلہ نوش بھی ہو سخت جاں ہو



ترا از خویشمن بیگانہ سازد
 من آں آبِ طر بنا کے ندارم
 بازارم بجز دیگر متاع
 چو گل جز سینہ چاکے ندارم
 ۲۸

مجھے خود سے جو بیگانہ بنا دے
 میں رکھتا ہی نہیں خوش آب ایسا
 مثالِ چاکِ گل ہے چاکِ سینہ
 مرے بازار میں جنس اور ہے کیا!

زیاں بینی ز سیر یو ستانم
 اگر جانت شهید جستو نیست
 نمایم آنچه هست اندر رگ گل
 بہار من طلسم رنگ و یو نیست

۲۹

گیا سیر چمن سے ہاتھ خالی
 شہید جستو کی حد نہیں ہے
 رگ گل میں ہے کیا کیا - کیا بتاؤں
 طلسم رنگ و یو مقصد نہیں ہے



بروں از ورطہ بود و عدم شو
 فزوں تر زیں جہان کیف و کم شو
 خودی تعمیر کن در پیکر خویش
 چو ابراہیم معمار حرم شو

۳۰

اب اونچا اٹھ جہان کیف و کم سے
 نکل گرداب سے بود و عدم کے
 خودی تعمیر کر یوں اپنی جیسے
 خلیل اللہ تھے بانی حرم کے

زِ مرغانِ چمن تا آشنایم
 بواخِ آشیای تنہا سرائیم
 اگر نازک دلی، از من کراں گیر
 کہ خونم می تراود از نوایم
 ۳۱

میں تا واقف ہوں مرغانِ چمن سے
 اکیلا شاخ پر نغمہ سرا ہوں
 جو نازک دل ہے، مجھ سے کر کنارہ
 ٹپکتا ہے نواؤں سے مری خوں



جہاں یا رب چہ خوش ہنگامہ دارد
 ہمہ را مست یک پیانہ کردی
 نگہ را بانگہ آمیز دادی
 دل از دل جاں ز جاں بیگانہ کردی
 ۳۲

جہاں یارب ہے خوش ہنگام کتنا
 ہیں بے خود ایک پیانے سے سارے
 ملائی آنکھ تو آنکھوں سے لیکن
 دلوں کو دل سے جاں کو جاں سے کاٹے

سکندر با خضر خوش بختہ گفت
 شریکِ سوز و سازِ بحر و برشو
 تو ایں جنگ از کنارِ عرصہ یعنی
 ہمیر اندر نبرد و زندہ تر شو
 ۳۳

سکندر نے کہا اچھا خضر سے
 شریکِ سوز و سازِ بحر و بر ہو
 کنارہ سے یہ کیا نظارہ کرنا
 شہیدِ جنگ ہو کر زندہ تر ہو



سریہ کیقباد، اکلیلِ جمِ خاک
 کلیسا و بتستان و حرمِ خاک
 ولیکن من دانم گوہرم چیست
 نگاہم برتر از گردوں، تنم خاک
 ۳۴

ہے تحتِ کیقباد و تاجِ جمِ خاک
 کلیسا، بت کدہ ہو یا حرمِ خاک
 نہ جانے بات کیا ایسی ہے ہم میں
 نظر گردوں سے آگے اور ہم خاک

اگر در مشّت خاکِ تو نہادند
 دلِ صد پارہٴ خونناہ بارے
 زِ اہم نو بہاراں گریہ آموز
 کہ از اشکِ تو روید لالہ زارے
 ۳۵

اگر پوشیدہ تیری خاک میں ہے
 یہ خوں روتا ہوا ٹوٹا ہوا دل
 بہاروں کی گھٹا سے سیکھ رونا
 کہ ہو سرسبز لالہ زارِ کامل



داماد نقش ہائے تازہ ریزد
 یک صورت قرارِ زندگی نیست
 اگر امروز تو تصویرِ دوش است
 خاکِ تو شرابِ زندگی نیست
 ۳۶

داماد نقش یہ تازہ بہ تازہ
 کسی صورت نہ ٹھیراؤ مگر ہے
 اگر ہے آج تیرا کل کی صورت
 تو مشّتِ خاکِ تیری بے شرر ہے

چو ذوقِ نغمہ ام در جلوت آرد
 قیامت انگنم در محفل خویش
 چومی خواہم دے خلوت بگرم
 جہاں را گم کنم اندر دلِ خویش
 ۳۷

اگر جلوت میں لائے ذوقِ نغمہ
 میں ڈھاؤں اپنی محفل میں قیامت
 بسالوں ایک دنیا اپنے دل میں
 گھڑی بھر کے لئے چاہوں جو خلوت



چہ می پرسی میانِ سینہ، دل چسبت
 خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد
 دل از ذوقِ تپش دل بود لیکن
 چو یک دم از تپش افتاد گل شد
 ۳۸

ہے کیا سینے میں دل کیا پوچھتے ہو
 خرد بھر دے جو سوز دل تو دل ہے
 ہے دل ذوقِ تپش سے دل و گرنہ
 تپش جس لمحہ چھوٹے صرف گل ہے

خرد گفت او چشم اندر مسجد
نگاہ شوق در امید و بیم است
نمی گردد کهن افسانہ طور
کہ در ہر دل تمنائے کلیم است
۳۹

کہا یہ عقل نے وہ ماوراء ہے
امید و بیم ہیں شوقِ قدیمی
نہ ہو گا طور کا قصہ پرانا
ہے ہر دل میں تمنائے کلیسی



کشت و مسجد و مت خانہ و دیر
جزایں مشت گلے پیدا نکردی
ز حکم غیر نتواں جز بہ دل رست
تو اے غافل دلے پیدا نہ کردی
۴۰

ما ڈالا تجھے مٹی کا مادھو
اس آتش خانہ و دیر و حرم نے
ترے سینے میں غافل دل نہیں وہ
جو غیر اللہ سے تجھ کو چالے

نہ پیوستم دریں ہستاں سرا دل
 ز بند این و آں آزادہ رقتم
 جو باد صبح گردیدم دے چند
 گلاں را آب و رنگے دادہ رقتم
 ۴۱

حوالے کب ہوا خاک چمن کے
 یہ دل پابند کب تھا ایں و آں کا
 نسیم صبح سا گھوما گھڑی بھر
 گلوں کو دے کے آب و رنگ پلٹا



خود باز آورد رعد کہن را
 مئے بر ناکہ من در جام کردم
 من ایں مئے چوں مغانِ دورِ پیشین
 ز چشم مست ساقی وام کردم
 ۴۲

کھلے رعد کہن بھی پی کے خود پر
 یہ تازہ مئے جو میرے جام میں ہے
 ملی ساقی کی چشم مست ہی سے
 مجھے پیر مغان کی طرح یہ مئے

سفالم را مے او جامِ جم کرد
 درونِ قطره ام پوشیده یم کرد
 خرد اندر سرم بت خائے رنخت
 خلیلِ عشق دیرم را حرم کرد
 ۴۳


مرا قطره سمندر اس کی مے سے
 ہے جامِ جم مرا مٹی کا پیالہ
 خلیلِ عشق نے ڈھالا حرم میں
 خرد نے سر میں جو مندر تراشا



خرد زنجیری امروز و دوش است
 پرستارِ بتان چشم و گوش است
 صنم در آستین پوشیدہ دارد
 برہمن ذاوۃ زنا پوش است
 ۴۴

خرد امروز و فردا میں گرفتار
 مزاجاً بت پرستی میں مگن ہے
 ہیں بت پوشیدہ اس کی آستین میں
 یہ زنا کی ازل کی برہمن ہے

خرد اندر سر ہر کس نما وند
 تنم چوں دیگرال از خاک و خون است
 ولے ایں راز کس جز من نداند
 ضمیر خاک و خونم بے چگون است
 ۴۵

خرد تو ہے کس و نا کس کے سر میں
 میں سب کی طرح خاک و خون کا پیکر
 ضمیر خاک و خون تو منفرد ہے
 مگر یہ راز کب ہے فاش سب پر


گداے جلوہ رفتی بر سر طور
 کہ جانِ تو زِ خود نا محرے ہست
 قدم در جستجوے آدمے زن
 خدا ہم در تلاشِ آدمے ہست
 ۴۶

گیا ہے طور پر جلوے کا طالب
 خود اپنی ذات سے نا آگئی ہے
 قدم دھر آدمی کی جستجو میں
 خدا کو خود تلاشِ آدمی ہے

بگو جبریل را از من پیامے
 مرا آں پیکرِ نوری ندا دند
 ولے تاب و تب ما خاکیاں ہیں
 ہوئی ذوقِ مہجوری ندا دند
 ۴۷

کو جبریل سے پیغام میرا
 مجھے گو پیکرِ نوری نہ بخشا
 تڑپ دیکھی جو رب نے خایوں کی
 ملک کو ذوقِ مہجوری نہ بخشا



ہمے علم تا اقد بدامت
 یقین کم کن، گرفتارِ شے باش
 عمل خواہی؟ یقین را پختہ تر کن
 یکے جوے و یکے بن و یکے باش
 ۴۸

ہمے علم ہاتھ آئے نہ جب تک
 یقین کم کر، گرفتارِ گماں ہو
 عمل چاہے تو پختہ تر یقین کر
 تلاش اک، ایک کا ہو دیکھ اسی کو

خرد بر چہرہ تو پردہ ہا بافت
 نگاہے تشہ دیدار دارم
 در اقتد ہر زماں اندیشہ با شوق
 چہ آشوب افگنی در جانِ زارم
 ۴۹

خرد پردے ترے چہرے پہ تانے
 مگر میں تشہ دیدار بھی ہوں
 ہمیشہ شوق سے اندیشہ الجھا
 مصیبت یہ کہ جانِ زار بھی ہوں



دلت می لرزد از اندیشہ مرگ
 ز شمش زرو مانند زریری
 خود باز آ خودی را پختہ تر گیر
 اگر گیری پس از مردن نمیری
 ۵۰

ہے برگِ زرد فِ مرگ سے تو
 کہ مرنے سے لرزتا ہے ترا من
 پلٹ آ خود میں پختہ تر خودی کر
 اگر مرنا نہیں ہے بعد مردن

زپیو ند تن و جانم چه پر سی
 بدام چند و چوں درمی نیایم
 دم آشفته ام در پیچ و تاسم
 چو از آغوشِ ئے خیزم نوایم

۵۱

یہ ربطِ جان و تن کیا پوچھتے ہو
 میں اس پھندے میں پھنسنے کا نہیں ہوں
 نفس پیچیدہ اس آغوشِ نے سے
 جو میں نکلوں تو نغمہ بن کے نکلوں



مرا فرمود پیرِ نکتہ دانے
 ہر امروز تو از فردا پیام است
 دل از خوبان بے پروا نگہدار
 حرمش جز بہ او داون حرام است

۵۲

کہا مجھ سے حکیمِ نکتہ داں نے
 ترا ہر آج ہے کل کا پیہر
 نہ کر معشوق کے چکر میں پڑ کر
 حرمِ دل حرام اپنے حرم پر

ز رازی معنی قرآن چہ پری
 ضمیر ما با کیا تش دلیل است
 خرد آتش فروزد ، دل بسوزد
 ہمیں تفسیر نمود و خلیل است
 ۵۳

نہ پوچھو رازی سے مفہوم قرآن
 ضمیر اپنا ہے آیت کی دلیل آپ
 خرد تو دل جلائے پھونک ڈالے
 یہ ہے تفسیر نمود و خلیل آپ



من از بود و نبود خود خموشم
 اگر گویم کہ ہستم خود پر ستم
 ولیکن ایں نوائے سادہ کیست
 کسے در سینہ می گوید کہ ہستم
 ۵۴

میں چپ ہونے نہ ہونے پر ہوں اپنے
 کہوں میں ہوں۔ تو ہوگی خود پرستی
 مگر یہ صاف گو ہے کون دل میں؟
 تو کہتا ہے کہ وہ ہے میری ہستی

زمن باشاعر رنگیں بیاں گوے
 چہ سود از سوز اگر چوں لالہ سوزی
 نہ خود راجی گدازی ز آتش خویش
 نہ شام درد مندے بر فروزی

۵۵

کو یہ شاعر رنگیں بیاں سے
 بطرز لالہ جلنا بھی ہے جلنا؟
 نہ چمکانا کسی محتاج کی شام
 نہ اپنی آگ میں خود ہی پگھلنا



ز خوب و زشت تو نا آشنا یم
 عیارش کردہ سود و زیاں را
 دریں محفل زمن تنہا ترے نیست
 عیشم دیگرے بینم جہاں را

۵۶

میں ناواقف ہوں تیرے خیر و شر سے
 کسوٹی کر لیا سود و زیاں کو
 نہیں اس بزم میں مجھ سا بھی تنہا
 پرانی آنکھ سے دیکھوں جہاں کو

تو اے شیخ حرم شاید ندانی
 جہانِ عشق را ہم محشرے ہست
 گناہ و نامہ و میزماں ندارد
 نہ او را مسلمے نے کافرے ہست

۵۷

تجھے شیخ حرم شاید پتہ ہے
 جہانِ عشق کا محشر ہے یوں طے
 نہ مسلم ہی جہاں کوئی نہ کافر
 گناہ و دفتر و میزماں ہے کیا شے



چو تاب از خود بجیرد قطرۂ آب
 میان صد گھر یک دانہ گردد
 بہ بزم مہموایاں آنچنان زی
 کہ گلشن بر تو خلوت خانہ گردد

۵۸

جو خود کو آب دے پانی کا قطرہ
 تو ہو وہ شاہ گوہر گوہروں میں
 ہر کمر ہم نواؤں میں کچھ ایسے
 کہ خلوت کا مزہ ہو جلو توں میں

من اے دانشوراں در پیچ و تانم
خرد رافتم این معنی محال است
چساں در مشت خاکے تن زند دل
کہ دل دشت غزالان خیال است!

۵۹

میں پیچ و تاب میں دانشوروں ہوں
خرد پر ہیں محال اس کے منازل
دھڑکتا ہے تن خاکی میں کیسا!
غزالان تخیل کا ہے یہ دل



میارا بزم بر ساحل کہ آں جا
نوائے زندگانی نرم خیز است
بدریا غلط و باموجش در آویز
حیات جاوداں اندر ستیز است

۶۰

سجا محفل نہ ساحل پر کہ اس جا
نوائے زندگانی ہے سبک رو
اتر دریا میں لے موجوں سے لوہا
حیات جاوداں ہے یہ تنگ و دو

سراپا معنی سر بستہ ام من
نگاہ حرف باقاں بر نتام
نہ مقدم توں گفتن نہ مجبور
کہ خاک زندہ ام در انقلابم

۶۱

میں اک سر بستہ معنی ہوں سراپا
یہ مختاری نہ مجبوری ہے میری
کھلوں کسی طرح تک بندوں پہ آخر
میں خاک زندہ ہوں اور انقلابی



گو از مدعائے زندگانی
ترا بر شیوہ ہائے او نگہ نیست
من از ذوق سفر آنگو نہ مستم
کہ منزل پیش من جز سنگ رہ نیست

۶۲

نہ کہہ کچھ مدعائے زندگی پر
لواؤں سے تو اس کی بے خبر ہے
میں ہوں ذوق سفر میں مست اتنا
مجھے منزل بھی سنگ رہنمور ہے

اگر کردی نگہ بر پارہ سنگ
 ز فیض آرزوے تو گہر شد
 بزر خود را منج اے بندہ زر
 کہ زر از گوشہ چشم تو زر شد

۶۳

نظر گر تو کسی کنکر پہ ڈالے
 تو فیض آرزو سے وہ گہر ہو
 غلام زر نہ بن میزان زر میں
 تری چشم کرم سے زر بھی زر ہو



وفا نا آشنا بیگانہ خو بود
 نگاہش بے قرار جستجو بود
 چو دید او را پرید از سیثہ من
 ندانستم کہ دست آموز او بود

۶۴

وفا نا آشنا بے گانہ خو تھا
 کسی کی کھوج میں بے چین تھا دل
 پو ندہ جیسے تھا اس کا سدھایا
 اے دیکھا تو سینے سے اڑا دل

میرس از عشق و از نیرنگی عشق
 بہر رنگی کہ خواہی سر بر آرد
 درون سینہ پیش از نقطہ نیست
 چو آید بر زباں پایاں نلدرد
 ۶۵

نہ پوچھ اب عشق کا ہے کیا کرشمہ
 کہ ہے ہر رنگ میں وہ جلوہ فرما
 نہیں سینے میں نقطے سے زیادہ
 زباں پر آئے تو ہوئے احاطہ



مشو اے غنچہ نورستہ دل گیر
 ازیں بستاں سرا دیگر چہ خواہی
 لب جو، بزم گل، مرغ چمن سیر
 صبا، شبنم، نوائے صبح گاہی
 ۶۶

نہ ہو غمگین اتنا تازہ غنچہ!
 تجھے کیا چاہیے اب اس چمن سے
 لب جو، بزم گل، طائر چمکتے
 صبا، شبنم کہ، نغمے صبح دم کے

مرا روزے گل افسردہ گفت
 نمودما چوپرواز شرار است
 دلم بر محنت نقش آفریں سوخت
 کہ نقش کلک او ناپا سیدار است
 ۶۷

کہا مجھ سے یہ اک افسردہ گل نے
 ہمارا ہونا چنگاری کے ایسا
 جلا دل نقش نقاش ازل پر
 کہ اس کا نقش ہے کسی درجہ بودا



جہانِ ماکہ پایا نے ندارد
 چوما ہی دریم ایام غرق است
 یکے بر دل نظر واکن کہ بینی
 یم ایام دریک جام غرق است
 ۶۸

ہیں ہم ڈوبے ہوئے کچھ یوں جہاں میں
 کہ بحرِ عصر میں مچھلی ہو جیسے
 ذرا دل پر نظر کر دیکھ 'غرقاب'
 ہے بحرِ عصر 'جام' میں کیسے

سمرغان چمن ہم داستا نم
 زبان غنچہ ہاے بے زبا نم
 چو میرم باصبا خاکم بیامیز
 کہ جز طوف گلاں کارے ندا نم
 ۶۹

زباں ہوں بے زباں کلیوں کے حق میں
 چمن کے طائروں کا ہموا ہوں
 مری مٹی حوالے کر صبا کے
 کہ مر کر بھی طواف گل ہی چاہوں



نماید آنچہ ہست ایں وادی گل
 درون لالہ آتش بجاں چیت؟
 پچشم ما چمن یک موج رنگ است
 کہ می داند پچشم بلبلاں چیت؟
 ۷۰

ہے کیا آتش بجاں لالے کے اندر
 یہ گل وادی حسیں بھی ہاے کیا ہے
 ہمارے حق میں موج رنگ - گلشن
 نہ جانے بلبلوں کی رائے کیا ہے؟

تو خورشیدی و من سیارہ تو
 سراپا نورم از نظارہ تو
 ز آغوش تو دورم تا تمام
 تو قرآنی و من سیپارہ تو
 ۷۱

تو سورج اور میں سیارہ تیرا
 مجھے روشن کرے نظارہ تیرا
 تری آغوش سے ہو دور ادھورا
 تو قرآن اور میں سیپارہ تیرا



خیال او درون دیدہ خوشتر
 غمش افزودہ جاں کا ہیدہ خوشتر
 مرا صاحب دلے ایں نکتہ آموخت
 زمزل جادہ پیچیدہ خوشتر
 ۷۲

تصور اس کا خوش آنکھوں کو آئے
 غم اس کا بڑھنا جاں کا گھلنا بہتر
 سکھا یا صاحب دل نکتہ داں نے
 کہ منزل سے رہ پیچیدہ بہتر

دماغ کافر زنا دار است
 ہٹا را بندہ و پروردگار است
 دلم را ہیں کہ نا لدا ز غم عشق
 ترا با دین و آئینم چہ کار است
 ۷۳

دماغ اپنا ہے اک زنا ری کافر
 وہی مالک وہی بندہ ہوں کا
 مگر دل عشق کے غم سے ہے گریاں
 مرے آئین و مذہب سے تجھے کیا



صنوبر بندہ آزادہ او
 فروغ روے گل از بادہ او
 حریمش آفتاب و ماہ و انجم
 دل آدم در نکشادہ او
 ۷۴

صنوبر بندہ آزادہ اس کا
 اسی کے غم سے رونق منہ پہ گل کے
 وہی در بند ہے آدم کے دل میں
 ہیں مہر و ماہ و انجم جس کے پردے

زانجم تلبہ انجم صد جہاں بود
 خرد ہر جا کہ پرزد آسماں بود
 ولیکن چوں خود مگر یستم من
 کران بیکراں در من نہاں بود

۷۵

کئی عالم تھے انجم تلبہ انجم
 خرد جس جا بھی پر مارے فلک تھا
 مگر جیسے ہی میں نے خود میں جھانکا
 میں خود ہی ذات بے پایاں تلک تھا



بہ پائے خود وزن زنجیر تقدیر
 تہ ایں گنبد گرداں رہے ہست
 اگر باور نہ داری خیزو دریاب
 کہ چوں پاؤں واکنی جولا بھیجے ہست

۷۶

کبھی تقدیر کا پابند مت ہو
 یہاں ہر سمت ہے رستہ ہی رستہ
 اگر باور نہ آئے دیکھ اٹھ کر
 کہ پیروں سے ہے جولاں گاہ بستہ

دل من در طلسم خود اسیر است
 جہاں از پرتو او تاب گیر است
 پیرس از صبح و شام ز آفتابے
 کہ پیش روزگار من پریر است

۷۷

گرفتار طلسم ذات ہے دل
 ہے تزیین جہاں میں اس کا حصہ
 مرے دن رات سورج سے نہ پوچھو
 مرے آگے ہے وہ پرسوں کا قصہ



نوا در ساز جاں از زخمے تو
 چہاں در جانی واز جاں برونی؟
 چراغم با تو سوزم' بے تو میرم
 تو اے بے چون من بے من چگوننی؟

۷۸

ترے زخمے سے ساز جاں نوازن
 مرے اندر بھی تو باہر بھی تو ہی
 میں تیرے بن تو بے رونق دیا ہوں
 تو ہے بے مثل کیا میرے بنا بھی؟

نفس آشفته موجے ازیم اوست
 لے ما نغمہ ما از دم اوست
 لب جوئے لبدچوں سبزہ رستیم
 رگ ما ریشہ ما از نم اوست
 ۷۹

نفس ہے موج زن ساگر سے اس کے
 ہمارا نغمہ و نے اس کے دم سے
 وہ سبزہ ہیں لب جوئے ابد ہم
 رگ وریشہ ہے تازہ اس کے نم سے



ترا درد یکی در سینہ پیچید
 جہان رنگ و بو را آفریدی
 دگراز عشق بیا کم چہ رنجی
 کہ خود ایں ہاے و ہورا آفریدی
 ۸۰

ہے تو بھی درد تنہائی کا مارا
 جہاں رنگ و بو تو نے بنایا
 تجھے کھلتا ہے میرا عشق بے باک؟
 اسیر ہاے و ہو تو نے بنایا

کراجوئی، چرا در پیچ و تابی
 کہ او پیدا است تو زیر نقابی
 تلاش او کنی، جز خود نہ بینی
 تلاش خود کنی، جز او نیابی

۸۱

ہے پیچ و تاب میں گم کس کے پیچھے
 نقابوں میں ہے تو وہ تو عیاں ہے
 جو تو اس کو تلاشے خود کو پائے
 جہاں تو خود کو ڈھونڈے وہ وہاں ہے



تو اے کودک منش خود را ادب کن
 مسلمان زادہ؟ ترک نسب کن
 برنگ احمر و خون و رگ و پوست
 عرب نازد اگر ترک عرب کن

۸۲

لڑکپن چھوڑ آپ اپنا ادب کر
 جو ہے مومن تو پھر ترک نسب کر
 فقط اس رنگ و نسل و جلد و خون پر
 جو ہے نازاں عرب، ترک عرب کر

نہ افغانیم و نے ترک و تدریم
چمن زلوم و از یک شاخساریم
تمیز رنگ و بو بر ما حرام است
کہ ما پروردہ یک نو بہاریم

۸۳

نہ افغانی نہ تاتاری نہ ترکی
کہ یک شاخ چمن والے ہوئے ہم
تمیز رنگ و بو ہم پر حرام اب
بہار نوکے ہیں پالے ہوئے ہم



نہاں درسیہ ما عالمے ہست
خاک ما دلے در دل غمے ہست
ازاں صہبا کہ جان ما بر افروخت
ہنوز اندر سیوئے ما نمے ہست

۸۴

نہاں ہے اک جہاں سینے میں اپنے
ہماری خاک میں دل، دل میں ہے غم
سگ اٹھتی ہے جس سے جاں ہماری
سیو میں ہے ابھی وہ آتش غم

دل من اے دل من اے دل من
 یم من، کشتی من، ساحل من
 چو شبنم بر سر خاکم چیدی؟
 ویاچوں غنچہ رستی از گل من؟

۸۵

مرے دل اے مرے دل اے مرے دل
 مرے ساگر، مری کشتی و ساحل
 ٹپک بن کر مری مٹی پہ شبنم
 کلی بن کر تو میری خاک پر کھل



چہ گویم بختہ زشت و نکو چیست
 زباں لرزد کہ معنی پیچدار است
 بروں از شاخ بینی خار و گل را
 درون او نہ گل پیدا نہ خار است

۸۶

کہوں کیا نیک و بد کا راز تجھ سے
 لرزتی ہے زباں اس پیچ و خم سے
 کھلے ہیں شاخ پر کانٹے بھی گل بھی
 نہ گل ہیں شاخ کے اندر نہ کانٹے

کے کو درد پھانے ندارد
تے دارد ولے جانے ندارد
اگر جانے ہوس داری طلب کن
تب و تابے کہ پایاں ندارد

۸۷

کوئی درد نہاں رکھتا نہیں گر
وہ تن رکھتا ہے جو بے جان سا ہے
جو جینے کی ہوس ہے تو طلب کر
وہ تاب و تب کہ جو لا انتہا ہے



چہ پرسی از کجایم، چستہ من؟
خود پیچیدہ ام تازیستم من
دریں دریا چو موج بے قرارم
اگر بر خود نہ پیم نیستہ من

۸۸

کمال کا ہوں میں کیا ہوں کچھ نہ پوچھو
گرفتہ حیات پیچ و خم ہوں
ہوں دریا میں مثال موج، بے کل
نہ الجھوں خود سے تو نذر عدم ہوں

پچھریں جلوہ در زیر نقالی
نگاہ شوق مارا بر منتالی
دوی در خون ماچوں مستی مئے
ولے بیگانہ خوئی دیر یابی

۸۹

نگاہ شوق ہے پیاسی کی پیاسی
رہا تو اتنے جلووں پر بھی چھپ کر
لو میں مئے کی مستی بن کے دوڑے
مگر مشکل سے ہاتھ آئے ستم گر



دل از منزل تھی کن پارہ دار
نگہ را پاک مثل مہر و مہ دار
متاع عقل و دیں با دیگران بخش
غم عشق ار بدست افتد نگہ دار

۹۰

نہ کر کچھ فکر منزل بس چلا چل
نظر ہو پاک مہر و مہ ہیں جیسے
حوالے دوسروں کے عقل و دیں کر
غم عشق اس کا ہاتھ آئے تو رکھ لے

یا اے عشق اے رمز دل ما
 یا اے کشت ما اے حاصل ما
 کہن گشتد این خاکی نہا داں
 وگر آدم بناکن از گل ما

۹۱

اے میرے رمز دل آ، عشق کی رو
 مرے حاصل مری کشت تگ و دو
 ہوے خاکی یہ سب از کار رفتہ
 بنا مٹی سے میری آدم نو



خن درد و غم آرد، درد و غم بہ
 مرا این نالہ ہاے دمبدم بہ
 سکندر را ز عیش من خبر نیست
 نواے دلکھے از ملک جم بہ

۹۲

خن جو درد و غم دے درد و غم خوب
 لگیں یہ نالہ ہاے دم بہ دم خوب
 سکندر بے خبر عشرت سے میری
 نہیں میری نوا سے ملک جم خوب

نہ من بر مرکب ختلی سوارم
 نہ از وابستگان شہر یارم
 مرا اے ہم نشیں دولت ہمیں بس
 چو کاوم سینہ را لعل بر آرم
 ۹۳

میں کوئی راکب مرکب نہیں ہوں
 مصاحب بادشاہوں کا نہیں ہوں
 مجھے اے ہم نشیں دولت یہ بس ہے
 نکالوں لعل جب سینہ کریدوں



کمال زندگی خوانی، پیاموز
 کشادہ چشم و جز بر خود نہ بستن
 فرو بردن جہاں را چوں دم آب
 طلسم زیر و بالا در شکن
 ۹۴

کمال زندگی چاہو تو سیکھو
 کھلی آنکھیں نہ خود پر بند کرنا
 طلسم زیر و بالا کرنا زائل
 جہاں کو گر کے پانی گھونٹ بھرنا

توئی گوئی کہ آدم خاک زادست
 اسیر عالم کون و فساد است
 ولے فطرت زاعجازے کہ دارد
 بنائے بحر بر جوش نهاد است
 ۹۵

تو خود کہتا ہے خاکی ہے یہ آدم
 اسیر یک جہان خیر و شرنا!
 مگر فطرت کے اپنے معجزے سے
 سمندر کی ہوا بنیاد جھرنا



دل پیاک را ضرغام رنگ است
 دل تر سندہ را آہو پلنگ است
 اگر شے نداری بحر صحر است
 اگر ترسی بہر موجش نہنگ است
 ۹۶

نڈر ہے دل تو ہے چیتا بھی بھری
 ہے بزدل کے لیے آہو بھی چیتا
 نڈر ہو تو تو ساگر بھی ہے صحرا
 ہے ایک اک موج میں گھڑیاں درنہ

ندانم بادہ ام یاسا غم من
 گر در دامنم یا گو ہرم من
 چناب بینم چو بردل دیدہ بندم
 کہ جانم دیگر است و دیگرم من
 ۹۷

نہ جانے مئے ہوں یا میں جام مئے ہوں
 گر دامن ہوں یا گو ہر ہوں خود ہی
 جمائی آنکھ دل پر تو یہ دیکھا
 کہ میری جاں ہے کوئی میں ہوں کوئی



تو گوئی طائرما زیر دام است
 پریدن بر پروباش حرام است
 زتن برجستہ ترشد معنی جاں
 فسان خنجر ما از نیام است
 ۹۸

تو کہتا ہے پرندہ جاں میں ہے
 اڑائیں ہیں حرام اب پر کے حق میں
 کھلا مفہوم جاں کچھ لور تن سے
 نیام اک سان ہے خنجر کے حق میں

چہاں زاید تمنا در دل ما؟
 چہاں سوزد چراغ منزل ما؟
 چشم ما کہ ی پید؟ چہ پید؟
 چہاں گنجید دل اندر گل ما؟

۹۹

ہوئی دل میں تمنا کیسے پیدا
 ہے کیوں روشن چراغ منزل اپنا
 یہ کون آنکھوں میں ہے؟ کیا دیکھتا ہے؟
 سلیا خاک میں کیسا دل اپنا



چو در جنت خرا میدم پس از مرگ
 چشمم ایں زمین و آسماں بود
 شمعے باجان حیرانم در آویخت
 جہاں بود آں کہ تصویر جہاں بود

۱۰۰

ثلثا تھا جو میں جنت میں مر کر
 وہاں دیکھا زمیں تھی آسماں تھا
 مجھے حیران کرتا تھا یہی شک
 جہاں تھا وہ کہ تصویر جہاں تھا

جہان ما کہ جز انکارہ نیست
 اسیر انقلاب صبح و شام است
 زسویان قضا ہموار گردد
 ہنوز اس پیکر گل ناتمام است
 ۱۰۱

ادھورا یہ جہان بے ثباتی
 اسیر انقلاب روز و شب ہے
 قضا کے وار سے ہموار ہوگا
 مکمل پیکر خاکی یہ کب ہے



چہاں اے آفتاب آسمان گرد
 بہ اس دوری چشم من در آئی؟
 خاکی واصل و از خاک داں دور!
 تو اے مژگاں غسل آخر کجائی؟
 ۱۰۲

ہے تو سیر فلک میں مست سورج
 کہاں ہے آنکھیں خیرہ کرنے والے!
 سواد خاک داں سے دور کتنا
 مگر ہم خاکیوں پر مرنے والے!

تراش از تیشہ خود جادہ خویش
 براہ دیگران رفتن عذاب است
 گراز دست تو کار نادر آید
 گناہے ہم اگر باشد ثواب است
 ۱۰۳

ہے آفت راہ چلنا دوسروں کی
 نکال اپنے تیر سے راہ اپنی
 اگر ہو کار نادر تیرے ہاتھوں
 بدی بھی ہو تو ٹھیرے گی وہ نیکی



ممنزل رہو دل در نسا زد
 آب و آتش و گل در نسا زد
 نہ پنداری کہ در تن آرمید است
 کہ ایں دریا بسا حل در نسا زد
 ۱۰۴

مسافر دل ہے بے منزل ازل سے
 الگ ہیں آب و آتش گل ازل سے
 نہ سمجھو تن میں دل آرام سے ہے
 کہ یہ دریا ہے بے ساحل ازل سے

بیا با شاہد فطرت نظر باز
چرلور گوشہ خلوت گزینی
ترا حق دلو چشم پاک اپنے
کہ از نورش نگاہے آفرینی

۱۰۵

علا اب شاہد فطرت سے آنکھیں
نکل آ گوشہ خلوت سے باہر
تجھے حق نے جو چشم پاک میں دی
تو اس کے نور سے پیدا نظر کر



میان آب و گل خلوت گزیدم
ز افلاطون و فارابی بریدم
نہ کر دم از کسے دریوزہ چشم
جہاں را جز چشم خود ندیدم

۱۰۶

میں آب و گل میں تنہائی کا مارا
نہ افلاطون نہ فارابی میں گم ہوں
کسی سے بھیک میں آنکھیں نہ مانگوں
خود اپنی آنکھ سے دنیا کو دیکھوں

ز آغاز خودی کس را خبر نیست
 خودی در حلقہ شام و سحر نیست
 ز خضر ایں محبتہ نادر شنیدم
 کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست
 ۱۰۷

خودی شام و سحر میں قید کب ہے
 کسی کو ہے خودی کی یہ خبر کب
 سنا انمول نکتہ یہ خضر سے
 ہے ساگر موج سے دیرینہ تر کب



دلا رمز حیات از غنچہ دریاب
 حقیقت در مجازش بے حجاب است
 ز خاک تیرہ می روید و لیکن
 نگاہش بر شعاع آفتاب است
 ۱۰۸

کلی سے سیکھ اے دل رمز جاں اب
 حقیقت تو مجازا پردہ در ہے
 اندھیری خاک سے نکلے بھلے ہی
 شعاع منہ پر اس کی نظر ہے

فروغِ لوبہ بزمِ باغِ وراغِ است
گل از صباے لو روشنِ لیاغِ است
شب کس در جہاں تاریک نگداشت
کہ در ہر دل نہ داغِ لو چراغِ است

۱۰۹

اُسی سے باغ و صحرا، بامِ روشن
اُسی کی مئے سے گل ہے، جامِ روشن
نہ چھوڑی اب اندھیری شب کسی کی
ہے داغِ دل - چراغِ شامِ روشن



ز خاکِ زر گستاخِ غنچہ رُست
کہ خواب از چشمِ لو شبنمِ فروشت
خودی از بے خودی آمد پدیدار
جہاں دریافتِ آخرِ آنچہ ی جست

۱۱۰

کلی زر گس نشانِ مٹی سے نکلی
تو اس کی نیندِ شبنم نے اڑائی
نکل آئی خودی پھر بے خودی سے
جو دنیا چاہیے تھی اس نے پائی

جہاں کز خود ندارد دستگا ہے
 بجوے آرزو می جست راہے
 ز آغوش عدم دزدیدہ بگرسخت
 گرفت اندر دل آدم پنا ہے
 ۱۱۱

جہاں کو جب نہ خود پر دسترس تھی
 تو کوے آرزو کی راہ چاہی
 عدم کی گود سے چپکے سے نکلا
 دل آدم میں لائی خوش پناہی
 ❖❖❖

دل من راز دانِ جسم و جان است
 نہ پنداری اجل بر من گران است
 چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشمم
 ہنوز اندر ضمیرم صد جہاں است
 ۱۱۲

مرا دل راز دانِ جسم و جان ہے
 سمجھنا مت ہے مجھ پر موت بھاری
 جہاں آنکھوں سے لو جھل ہے تو کیا غم
 ہیں ایسے سو جہاں اس دل میں جاری

گل رعنا چومن در مشکے هست
 گرفتار طلسم محلے هست
 زبان برگ او گویا نکر دند
 ولے در سینہ چاکش ولے هست
 ۱۱۳

گل رعنا بھی ہے مشکل میں مجھ سا
 چلا ہے اس پہ بھی محفل کا جادو
 اگرچہ پتی پتی بے زباں ہے
 مگر بے دل نہیں ہے اس کا پہلو



مزاج لالہ خود رو شناسم
 بغاخ اندر گلاں را بو شناسم
 ازاں دارد مرا مرغ چمن دوست
 مقام نغمہ ہائے او شناسم
 ۱۱۴

مزاج لالہ خود رو سمجھ لوں
 جو گل ہیں شاخ میں ان کو بھی سونگھوں
 پرندے دوست یوں رکھتے ہیں مجھ کو
 کہ ان کے راگ میں پہچانتا ہوں

جہاں یک نغمہ زار آرزوے
 ہم د زیرش زمار آرزوے
 چشم ہم ہر چہ ہست وہ دو باشد
 دے از روزگار آرزوے

۱۱۵

جہاں اک نغمہ زار آرزو ہے
 کہ جس کا زیر و ہم بھی اس کے بل ہے
 مری نظروں میں جو کچھ تھا ہے ہوگا
 زمان آرزو کا ایک پل ہے



دل من بے قرار آرزوے
 درون سینہ من ہاے د ہوے
 سخن اے ہم نشین از من چہ خواہی
 کہ من با خویش دارم گفتگوے

۱۱۶

مرا دل بے قرار آرزو ہے
 مرے سینے میں ہنگامہ پا ہے
 میں اپنے آپ سے محو سخن ہوں
 سخن اے ہم نشین کیا چاہتا ہے

دوام ما زسوز نا تمام است
چو مای جز تپش بر ما حرام است
بجو ساحل کہ در آغوش ساحل
تپید یک دم و مرگ دوام است

۱۱۷

کسر اک آنچ کی ہی زندگی ہے
تڑپ ہم میں بھی ہے مچھلی کی جیسی
نہ ساحل ڈھونڈ ساحل پر گھڑی بھر
مچلنے کی سزا - مرگ دواہی



مرنج از برہمن اے واعظ شہر
گر از ما سجدہ پیش بتاں خواست
خداے ما کہ خود صورت گری کرد
بے را سجدہ از قدسیاں خواست

۱۱۸

برہمن سے خفا واعظ نہ ہونا
اگر وہ بت پرستی ہم سے چاہے
خدا نے خود بھی جب صورت گری کی
تو سجدایا تھا بت کو قدسیوں سے

حکیموں گرچہ صد پیکر شکستہ
 مقیم سومنات بودو ہستند
 چساں افرشتہ و یزداں بگریزند
 ہنوز آدم بفترا کے نہ بستند

۱۱۹

حمیوں نے کئی بت یوں تو توڑے
 مگر خود سومنات ذات میں ہیں
 وہ کیا افرشتہ و یزداں کو پائیں
 کہ کب آدم ہی ان کے ہاتھ میں ہیں



جہاں ہا روید از مشت گل من
 بیا سرمایہ گر از حاصل من
 غلط کردی رہ سر منزل دوست
 دے گم شو بھراے دل من

۱۲۰

کئی عالم مری مٹی سے نکلے
 تو نگر تو مرے حاصل سے ہو جا
 اگر کھودی ہے راہ منزل دوست
 مرے صحراے دل میں تو بھی کھو جا

ہزاراں سال بانفرت نشتم
 باو پوستم و از خود مگستم
 ولیکن سرگذشتم ایں دو حرف است
 ترا شیدم، پر سعیدم، شکستم

۱۲۱

رہا برسوں میں فطرت کا مصاحب
 جڑا اس سے، مگر خود سے جدا تھا
 مرنی روداد ہے المختصر یہ
 تراشا، اس کو پوجا، توڑ پھینکا



بہ پہنائے ازل پری کشودم
 زند آب و گل میگاہ نہ بودم
 چشم تو بہائے من بلند است
 کہ آوردی بازار وجودم

۱۲۲

بڑا بے فکر قید آب و گل سے
 میں پہنائے ازل میں اڑ رہا تھا
 بہت المومل ہوں اسی کی نظر میں
 مجھے بازار ہستی میں جو لایا

دروغہ جلوۂ افکار میں چست!
 برون من ہمہ اسرار میں چست!
 فرما اے حکیم نکتہ پرداز
 بدن آسودہ جاں سیر میں چست!
 ۱۲۳

ہے مجھ میں جلوۂ افکار - یہ کیا!
 ہے باہر غلبۂ اسرار - یہ کیا!
 یہ فرما اے حکیم نکتہ پرداز
 بدن آسودہ جاں سیر - یہ کیا!



خود نازم گداے بے نیازم
 تپم، سوزم، گدازم نے نوازم
 ترا از نغمہ در آتش نشاندم
 سکندر فطرتم آئینہ سازم
 ۱۲۴

تڑپ، سوز و گداز ایسا ہے مجھ میں
 تجھے میں پھونک دوں وہ نغمہ گر ہوں
 گداے بے نوا ہوں، خود پہ نازاں
 سکندر ہوں، مزاجاً شیشہ گر ہوں

اگر آگاہی از کیف و کم خویش
 یے تعمیر کن از شبنم خویش
 دلا دریوزہ متاب تا کے!
 شب خود را برافروز از دم خویش
 - ۱۲۵

جو اپنے کیف و کم سے با خبر ہے
 بنا شبنم سے بھی اے دل سمندر
 کہاں تک چاند کا محتاج ہوگا!
 کر اپنی رات روشن اپنے بل پر



چہ غم داری حیات دل زدم نیست
 کہ دل در حلقہ بود و عدم نیست
 مخورائے کم نظر اندیشہ مرگ
 اگر دم رفت دل باقی ست غم نیست
 ۱۲۶

حیات دل نہیں ہے ساتھ دم کے
 اسیر حلقہ جاں بھی نہیں ہے
 نہ ڈر اے کم نظر مرے کا کیا غم
 ہے دل باقی جو دم باقی نہیں ہے

تو اے دل تائشینی درکنارم
 زتشریف شہاں خوشتر گلیمم
 درون سینہ ام باشی پس از مرگ؟
 من از دست تو در امیدو یمم
 ۱۲۷

مرے پہلو میں تو جب تک ہے اے دل
 مرے کبل سے کب خوشتر ہے خلعت
 مروں بھی میں تو کیا تو ساتھ ہو گا؟
 امیدو یمم ہیں تجھ سے عبارت



زمن گو صوفیان با صفا را
 خدا جویان معنی آشنا را
 غلام ہمت آں خود پر ستم
 کہ بانور خودی پند خدا را
 ۱۲۸

یہ کہہ دو صوفیان با صفا کو
 خدا جویان معنی آشنا کو
 اے میری غلام اس کی ہے جس نے
 اپنے انوار خودی دیکھا خدا کو

چو زرگس ایں چمن نادیدہ مگدر
 چو بو در غنچہ پیچیدہ مگدر
 ترا حق دیدہ روشن ترے داد
 خرد بیدار و دل خوابیدہ مگدر

۱۲۹

نہ گل کے ساتھ حوشبو بن کے گل ہو
 نہ جا زرگس سا بن دیکھے چمن سے
 تجھے اللہ بخشے چشم روشن
 جگا کر عقل، دل کو مت سلا دے



ترا شیدم صنم بر صورت خویش
 بہ شکل خود خدا را نقش بستم
 مرا از خود بروں رفتن محال است
 بہر رنگے کہ ہستم خود پرستم

۱۳۰

صنم بھی اپنی صورت ہی پہ ڈھا لا
 ہے اپنی ذات یا صورت خدا کی
 نکل آنا ہے نا ممکن انا سے
 بہر صورت اسیر خود پرستی

بہ شبنم غچہ نور ستہ می گفت
نگاہ ما چمن زاداں رسانیت
دراں پہنا کہ صد خورشید دارد
تمیز پست و بالا هست یا نیست؟

۱۳۱

کما شبنم سے نور ستہ کلی نے
کب اتنا ہم میں کوئی دور ہیں ہے
جلو میں سینکڑوں خورشید رکھ کر
تمیز پست و بالا ہے؟ نہیں ہے؟؟



زمیں را رازدان آسماں گیر
مکاں را شرح رمز لا مکاں گیر
پرد ہر ذرہ سوے منزل دوست
نشان راہ از ریگ رواں گیر

۱۳۲

زمیں کو آسماں کی راز داں کر
مکاں کو شرح رمز لامکاں کر
ملے گا راستہ ریگ رواں سے
جو ذرہ اڑتا ہے منزل نشان کر

ضمیر کن نکال غیر از تو کس نیست
 نشان بے نشان غیر از تو کس نیست
 قدم بے باک ترنہ در رہ زیت
 بہ پہنائے جہاں غیر از تو کس نیست
 ۱۳۳

ضمیر کن نکال تیرے سوا کون
 نشان بے نشان تیرے سوا کون
 نڈر ہو کر ہی راہ زندگی چل
 جواں مرد جہاں تیرے سوا کون



زمیں خاک در مئے خانہ ما
 فلک یک گردش پیانہ ما
 حدیث سوز و ساز ما دراز است
 جہاں دیباچہ افسانہ ما
 ۱۳۴

زمیں خاک در مئے خانہ اپنی
 فلک اک گردش پیانہ اپنا
 حدیث سوز و ساز اپنی ہے لمبی
 جہاں دیباچہ افسانہ اپنا

سکندر رفت و شمشیر و علم رفت
 خراج شہر و گنج کان و یم رفت
 ام را از شاہاں پایندہ تر داں
 نمی یعنی کہ ایراں ماند و جم رفت
 ۱۳۵

نہ شمشیر و علم ہیں لے سکندر
 خراج شہر ہی باقی نہ زر ہے
 رہی ہیں امتیں شاہوں سے بڑھ کر
 گیا جم، دیکھ لے، فارس مگر ہے



ربودی دل زچاک سینہ من
 بغارت بردہ گنجیہ من
 متاع آرزویم باکہ دادی؟
 چہ کردی باغم دیرینہ من؟
 ۱۳۶

لیا دل تو نے سینہ چاک کر کے
 یہ پونجی لے اڑا کرنے کو غارت
 تمنا میری کس کی نذر کردی؟
 کیا دیرینہ غم کس سے عبارت؟

زپیش من جهان رنگ و بو رفت
 زمین و آسمان و چار سو رفت
 تو رفتی اے دل از ہنگامہ او؟
 و یا از خلوت آباد تو او رفت
 ۱۳۷

جهان رنگ و بو گزرا نظر سے
 زمین و آسمان و چار سو بھی
 اے چھوڑا ہے دل نے خود کہ چھوڑی
 اسی نے خلوت آباد دل کی



مرا از پردہ ساز آگهی نیست
 دے دامن نوائے زندگی چست
 سرودم آنچناں در شاخساروں
 گل از مرغ چمن پرسد کہ ایں کسیت؟
 ۱۳۸

نہ جانا میں نے کیا ہے پردہ ساز
 نوائے زندگی کیا ہے یہ جانا
 میں گایا شاخساروں پر تو گل نے
 پرندے سے کہا ”ہے کس کا گانا؟“

نواستانہ در محفل زدم من
 شرارہ زندگی بر گل زدم من
 دل از نور خرد کردم ضیا گیر
 خرد را بر عیار دل زدم من
 ۱۳۹

سریلا گیت محفل میں سنا کر
 حرارت بخش دی خاکی جسد کو
 خرد سے روشنی پائی جو دل نے
 کسا دل کی کسوٹی پر خرد کو



عجم از نغمہ ہائے من جواں شد
 ز سودایم متاع او گراں شد
 ہجومے بود رہ گم کرزہ در دشت
 ز آواز درایم کارواں شد
 ۱۴۰

مرے نغمے سے ہے جو بن عجم پر
 تو نگر ہے وہ میرے ہی جنوں سے
 بھٹتا تھا ہجوم اک دشت و در میں
 منظم کر دیا میری جرس نے

عجم از نغمہ ام آتش بجان است
 صدائے من درائے کاروان است
 حدی را تیز تر خوانم چو عرقی ☆
 کہ رہ خوابیدہ و محمل گران است
 ۱۴۱

عجم میں آگ نغمے سے لگاؤں
 جرس سے کاروان کو بھی جگاؤں
 گراں محمل تو ہے سنن رستہ
 * حدی، عرقی کی صورت، تیز گاؤں



زجان بے قرار آتش کشادم
 دلے درسیہ مشرق نہادم
 گل او شعلہ زار از نالہ من
 چوبرق اندر نہاد او فنادم
 ۱۴۲

رکھا دل سیئہ مشرق میں میں نے
 لگادی آگ، گو میں نا توں ہوں
 مرے جذبے سے اس کی خاک، شعلہ
 کہ اس میں برق کی صورت رواں ہوں

☆ نولہ آتخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یل

حدی را تیز تر خوانم چو محمل گراں سند

مرا مثل نسیم آوارہ کر دند
 دلم ما مند گل صد پارہ کر دند
 نگاہم را کہ پیدا ہم نہ بیند
 شہید لذت نظارہ کر دند

۱۴۳

مجھے مثل نسیم آوارہ رکھا
 گل آسا دل کو پارہ پارہ رکھا
 یہ آنکھیں صرف ظاہر ہیں نہ ٹھہریں
 شہید لذت نظارہ رکھا



خرد کر پاس را زرتینہ سازد
 کمالش سنگ را آئینہ سازد
 نوائے شاعر جادو نگارے
 زینش زندگی نوشینہ سازد

۱۴۴

بنادے سنگ کو شیشہ ہنر سے
 خرد ملل کو بھی کم خواب کردے
 ہے شاعر کی نوا میں ایسا جادو
 جو زہر جاں کو بھی شہد اب کردے

زشاخ آرزو بر خوردہ ام من
 بہ راز زندگی پے بردہ ام من
 بترس از باغباں اے ناوک انداز
 کہ پیغام بہار آوردہ ام من
 ۱۳۵

میں پیوستہ ہوں شاخ آرزو سے
 میں راز زندگی سے معتبر ہوں
 اے تیر انداز ڈریو باغباں سے
 میں پیغام بہار خوش خبر ہوں



خیالم کو گل از فردوس چید
 چو مضمون غریبے آفرید
 دلم در سینہ می لرزد چو برگے
 کہ بروے قطرہ شبنم نشید
 ۱۳۶

تخیل پھول چتا ہے عدن سے
 انوکھا سا ہوا مضمون پیدا
 لرزتا ہے مرے سینے میں یوں دل
 کہ جیسے اوس کے قطرے سے پتا

عجم بحر یست تا پیدا کنارے
 کہ دروے گوہر الماس رنگ است
 ولیکن من نہ رانم کشتی خویش
 بدریاے کہ موجش بے ننگ است

۱۴۷

عجم اک ایسا بحر بے کراں ہے
 جہاں الماس گوہر لعل سب ہیں
 مگر پھر بھی نہ ڈالی میں نے کشتی
 کہ اس کی موج میں گھڑیاں کب ہیں



گو کار جہاں تا استوار است
 ہر آن ما ابد را پودہ دار است
 بحیر امروز را محکم کہ فردا
 ہنوز اندر ضمیر روزگار است

۱۴۸

نہ کہہ کار جہاں کو چچ اتنا
 بد آباد ہر ساعت ہے اپنی
 پکڑ لے آج کا مضبوط دامن
 ابھی ”کل“ ہے ضمیر وقت میں ہی

رمیدی از خدا وندان افرنگ
ولے بر گورو گنبد سجدہ پاشی
بہ لالائی چناں عادت گرفتگی
زسنگ راہ مولائے تراشی

۱۴۹

خدا وندان افرنگی سے بھاگا
تو سجدہ گورو گنبد کا تراشا
غلامی کی پڑی عادت کچھ ایسی
کہ ہر پتھر سے اک آقا تراشا



قبائے زندگانی چاک تا کے؟
چو موراں آشیاں در خاک تا کے؟
بہ پرواز آ و شاہینسی بیا موز
تلاش دانہ در خاشاک تا کے؟

۱۵۰

فقط خاشاک میں دانے نہ ڈھونڈو
اڑانیں بھر کے شاہینسی بھی سیکھو
لباس زندگانی چاک کب تک؟
بلوں میں چیونٹیاں بن کر نہ بیٹھو

میان لالہ و گل آشیاں گیر
 زمرغ نغمہ خواں درس فغاں گیر
 اگر از ناتوانی گشتہ پیر
 نصیبے از شباب ایں جہاں گیر
 ۱۵۱

پرندے سے کبھی درس فغاں لے
 نشمین لالہ و گل میں ملے
 تجھے بوڑھا جو کردے ناتوانی
 زمانے سے جوانی کا مزہ لے



جہاں من کہ جاں نقش تن انگشت
 ہوائے جلوہ ایں گل را دو رو کرد
 ہزاراں شیوہ دارد جان بے تاب
 بدن گردد چو بایک شیوہ خو کرد
 ۱۵۲

قسم اللہ کی کیا نقش ابھارا
 انا نے گل کو دو رو کر کے چھوڑا
 بدلتی جا رہی تھی روح بہرہ پ
 وفا نے جسم یک سو کر کے چھوڑا

بجوشم آمد از خاک مزارے
 کہ در زیر زمیں ہم می توان زیت
 نفس دارد ولیکن جال ندارد
 کے کو بر مراد دیگران زیت
 ۱۵۳

مجھے آواز آئی اک لحد سے
 کوئی زیر زمیں ہو کر ہے زندہ
 وہ ہے بس سانس لیتا ایک مردہ
 جو اوروں کے اشاروں پر ہے زندہ



مشو نومید ازیں مشت غبارے
 پریشاں جلوہ نا پائیدارے
 چو فطرت ی تراشد پیکرے را
 تماش می کند در روز گارے
 ۱۵۴

ہماری خاک سے مایوس مت ہو
 ہے ہر جلوہ پریشاں لور ادھورا
 تراشا جب کبھی فطرت نے پیکر
 تو بدسوں میں کیا ہے اس کو پورا

جہاں رنگ و بو فہمیدنی ہست
 دریں وادی بے گل چیدنی ہست
 ولے چشم از درون خود نہ بندی
 کہ در جان تو چیزے دیدنی ہست
 ۱۵۵

سمجھنے کا جہاں رنگ و بو ہے
 کہ اس وادی کا ہر گل چیدنی ہے
 اتر کر دیکھ اپنی ذات میں بھی
 ترے اندر بھی اک شے دیدنی ہے



تومی گوئی کہ من ہستم، خدا نیست
 جہاں آب و گل را انتہا نیست
 ہنوز ایں راز بر من ناکشو داست
 کہ چشم آنچہ بیند ہست یا نیست
 ۱۵۶

تو کہتا ہے، ہوں میں ہی میں، خدا تیں
 جہاں آب و گل کی انتہا تیں
 کھلا اب تک نہ مجھ پر راز اتنا
 جو دیکھا آنکھ نے وہ ہے بھی یا تیں

بساطم خالی از مرغ کباب است
 نہ در جام مئے آئینہ تاب است
 غزال من خورد برگ گیا ہے
 ولے خون دل لو مشک تاب است

۱۵۷

نہ دستر پر مرے مرغ کبابی
 نہ ساغر میں مئے آئینہ تابی
 ہرن کھاتا ہے ہریالی ہی میرا
 ہے اس کے خون دل میں مشک تابلی



رگ مسلم ز سوز من تپید است
 ز چشمش اشک بیتام چکید است
 ہنوز از محشر جانم نداند
 جہاں را بانگاہ من ندید است

۱۵۸

تڑپ سے میری مسلم رگ بھی تڑپی
 مرے بے تاب آنسو، آنکھ اس کی
 قیامت میرے اندر کی نہ جانی
 نہ دنیا میری آنکھوں ہی سے دیکھی

بُرف اندر نگیری لامکاں را
 ورون خود نگرایں نکتہ پیدا ست
 بہ تن جاں آنچناں دارد نشیمن
 کہ نتواں گفت ایں جانیت آں جاست

۱۵۹

پکڑ میں لامکاں آتا نہیں ہے
 یہ نکتہ ذات میں جھانکا تو پایا
 بنایا آشیانہ تن میں جاں نے
 ہے جاں تن میں کہاں، کس نے بتایا؟



بہر دل عشق رنگ تازہ بر کرد
 گمے با سنگ گمہ با شیشہ سر کرد
 ترا از خود ریود و چشم تر داد
 مرا با خویشن نزدیک تر کرد

۱۶۰

دلوں پر عشق نے رنگ اک جمایا
 کبھی پتھر کبھی آئینہ پایا
 تجھے خود سے چھڑایا اور رلایا
 جہاں اس نے مجھے خود سے ملایا

ہنوز از بند آب و گل نہ رستی
 تو گوئی رومی و افغانیم من
 من اول آدم بے رنگ و بویم
 ازاں پس ہندی و تورانیم من

۱۶۱

نہ چھوٹا بند آب و گل نہ چھوٹا
 ترا یہ رومی و افغانی کہنا
 میں پہلے آدم بے رنگ و بو ہوں
 مجھے پھر ہندی و تورانی کہنا



مرا ذوق خن خوں در جگر کرد
 غبار راہ را مشقت شرر کرد
 بگفتار محبت لب کشو دم
 بیاں ایں راز را پوشیدہ تر کرد

۱۶۲

غبار راہ کو چنگاریاں دیں
 لو گرما دیا ذوق خن نے
 جو منہ کھولوں محبت کے بیاں پر
 پڑیں اس راز پر کچھ اور پردے

گریز آخر ز عقل ذونوں کرد
 دل خود کام را از عشق خوں کرد
 ز اقبال فلک پیا چه پرسی
 حکیم نکتہ دان ما جنوں کرد

۱۶۳

دل خود سر کا الفت سے کیا خوں
 خرد عیار تھی پیچھا چھڑایا
 بلند اقبال تو صاحب جنوں ہے
 بھلا کیا کہنا اپنے فلسفی کا



☆☆☆

☆☆

☆

حرفِ تشکر

من لم يشكر الناس لم يشكر الله

الحمد للہ کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اردو اکادمی آندھرا پردیش کامیں ممنون ہوں کہ جزوی سہی مالی تعاون دے کر اس کی اشاعت میں سہولت بہم پہنچائی۔

افسوس تو اس بات کا ہے کہ یہ قطار (سونے چاندی کا ڈھیر) میں اپنے کرم فرما ماہر غالبیات اعلیٰ حضرت کالی واس گپتا رضا صاحب کی خدمت میں پیش نہ کر سکا۔ کاش یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع ہو سکتی۔ اعلیٰ حضرت سے مجھے قلبی وابستگی رہی ہے۔ میں ہمیشہ انھیں اعلیٰ حضرت ہی کہا کرتا تھا۔ وہ علم و فن کے جس مقام پر متمکن تھے وہاں انھیں یہ القاب زیب بھی دیتے تھے۔ اعلیٰ حضرت مجھے کس قدر چاہتے تھے اس کا اندازہ میرے قریبی احباب کو ہے۔ انہوں نے اپنی تمام کتابیں بطور خاص اپنے دستخط کے ساتھ مجھے عنایت فرمائیں۔ بشمول دیوان غالب کامل۔ ”قطار“ کے لیے اعلیٰ حضرت نے ”حرفِ چند“ لکھ کر عزت بخشی۔ میں نے اس ترجمے پر بڑی محنت کی ہے اس لیے یہ مجھے عزیز ہے۔ اعلیٰ حضرت نے میرے ترجمے کو سراہتے ہوئے مجھے جو خط لکھا وہ ان کی مجھ سے بے انتہا شفقت کی دلیل ہے جس میں طبع زاد

کارنامہ دکھانے کی خواہش کی تھی۔ ترجمہ بہر حال ترجمہ ہی ہوتا ہے۔ اللہ کرے وہ دن بھی آئے کہ میں ان کی آرزو کی تکمیل کر سکوں۔

ماہنامہ ”رہنمائے تعلیم“ دہلی کے حوالے سے میں ڈاکٹر تنخیر فنی کے نام سے چھن ہی سے واقف تھا۔ ملاقات یا نصف ملاقات کبھی نہیں رہی تھی۔ پچھلے سال پونے فیسٹل کے کل ہند مشاعرے کے سلسلے میں پونے گیا تھا۔ وہیں ڈاکٹر صاحب سے پہلی دفعہ نیاز حاصل ہوا۔ میں نے قطار کے لیے پیش لفظ کی گزارش کی تھی اور ڈاکٹر صاحب نے میری گزارش کو شرف قبولیت بخش کر خیر نوازی کی۔ میں اس پیش لفظ کے لیے ان کا ممنون ہوں۔

میں اپنے کرم فرما جناب مصلح الدین سعدی کا بھی ممنون ہوں کہ جن کی توجہ سے میں ”خوب سے خوب تر“ کی جدوجہد میں اپنا ہنر دکھاتا رہا اور وہ میرے ہنر کی داد دیتے رہے ان کی داد میرے لیے سند کا درجہ رکھتی ہے۔

عزیزم الطیب اعجاز نے اس کتاب کی اشاعت میں ہر سطح پر میری مدد کی اس کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں کہ یہ قطار (پونجی) آپ کی نذر کرنے کے قابل ہو سکا۔



Translation of

"LALA- E - TOOR" (Payam-e- Mashriq)

by

ROOF KHAIR, M.A., Lecturer in Urdu



Publisher

KHAIRY PUBLICATIONS

9-10-202/19, Risala bazar, Golconda Fort,

Hyderabad, 500 008 (A.P.) India

Phone: 040 3523324